

檳城鍾靈國民型中學
SMJK CHUNG LING PULAU PINANG
2022 年大馬教育文憑預考
PEPERIKSAAN PERCUBAAN SPM TAHUN 2022

Tingkatan 5
高中三

Bahasa Cina Kertas 2
華文試卷二

Masa: 2jam 15 min
時間: 2 小時 15 分鐘

注意：

- 1 本試卷分為甲、乙兩組，必須全部作答。
- 2 不必抄題，惟須注明題目號數。

甲組
現代文
[70 分]

第 1 題

根據下面的文章，概述他改變主意，繼續支教的始末。答案字數不可超過 140 字。文後須注明確實的字數。

那一年，他去西藏八宿的一個小鄉支教，支教兩年後，他就可以順利地回城獲得一份不錯的工作。

學校的孩子們來自不同的村落，近的就住在鄉里，最遠的孩子甚至要翻過一座海拔 3000 米的雪山。他很熟悉那個住在最遠地方的孩子，孩子的名字叫也措，黑黑的小臉，瀰漫着兩坨高原紅。據說，他是這個學校最窮的學生，學費一直都欠着。他們家裏只有一匹馬，是整個家唯一的生活來源，為他們負着生活的重擔，春天來的時候，偶爾還能接上幾個觀光客。

雪大的時候，全世界只剩下了白，無法再找到道路。家遠的孩子只能留下來，住在老師的宿舍裏。那天，他的宿舍也留下了幾個孩子。

那個晚上，孩子們在他的允許下翻看他的東西，並抱着他的吉他亂彈。只有也措，那個憂郁的小也措，在翻看他的一個小小的音樂盒——那是他的初戀女友大一時送給他的生日禮物。雖然畢業前他們已經分手，但他還是一直保存着這個好看的音樂盒。他來到西藏後的那些日子，總是不停地打開它，聽那首熟悉的《致愛麗絲》的曲子，聽到淚眼模糊，直到有一天發條崩壞了為止。

此刻的也措正撫摸着那個音樂盒，眼神，是他熟悉的淡淡的憂郁。

他走過去，問也措：“你知道它叫什麼嗎？”

“不。”也措的话也总是那么少。

“它叫音乐盒，一翻开盖就会唱歌。”

“是谁送给你的？”也措居然问了一个令他措手不及的问题。

“是妈妈在我生日的时候送给我的。但是现在坏了，要不就可以让你听一听了。”对着孩子，他还是撒了谎。

也措看了他一眼，就低着头不说话了。

那一次的雪很大，也措在他的宿舍里住了整整三天，可是从第二天晚上开始，也措便开始想家了，听到半夜风雪沙沙的声音就哭了，他不由得把他搂在怀里问：“想妈妈了，是吗？”

“我要见阿妈。”也措一开口，泪水又掉了一串。

他鼓励孩子：“也措，老师的妈妈在很远的地方，老师一年只能见一次妈妈，老师也很想妈妈，但是老师都不哭，不哭了好吗？”

也措看着他，停止了哭泣。

第三天黄昏，也措的母亲骑着马来到了他的宿舍门口，接走了也措。

那一年的冬天，雪一直很大，过年的时候，雪已经封了路，他很想家，却没有能够回去。

终于到了第二年春天，雪少了，阳光有了暖意，他听说不远的镇子开始有了稀少的游客。路，看来是通了，但是他却没有时间回家了，因为孩子们已经开学了。

也措也来了，像换了一个小孩一样，眼神，不再是淡淡的忧郁，而是有种说不出的欢快，看着他，总忍不住想笑。依旧不爱说话，总是偷偷地看他。

然后就到了他的生日，没有人为他庆祝，他孤单地为自己点燃了蜡烛。可是三天后，他却意外地收到了一个邮包，邮包是从北京寄来的，拆开来，竟然是一个音乐盒，比他那一个还要漂亮。音乐盒里放了一封信，他看着，心就像春天的雪一般簌簌融化了……

是北京的一个陌生人寄来的，那人在信中说，他在一个月前来了一次八宿，碰到了一个叫也措的小孩，小孩牵着家里的马送他进山，却没有收他一分钱，只要求他回去之后，在四月初给他的老师寄一个音乐盒当做生日礼物。因为，老师的妈妈送给老师的音乐盒坏了，老师已经很久没有见妈妈了……

原本，他只需在那里支教两年的，但是他却整整待了六年才回去。走的时候，他把那个珍贵的、曾经穿越风雪来陪伴他的音乐盒送给了也措。

（骆非翔《穿过风雪的音乐盒》，有改动）

[20分]

第2题

阅读下面的文字，然后回答问题。

古庙街一带近年形成了一个古玩市场。

在这个民间的古玩市场上，金簪、玉佩，韩瓶、清瓷，田黄印、鸡血石，蚁鼻钱、金错刀，竹根雕刻、红木饰件，文房四宝、名人字画，或明或暗，时有出现。当然，真真假假，假假真真，漫天要价，落地还钱，全看你识货不识货。

开春以来，这个古玩市场上冒出了一个秃顶的老者，此人瘦如枯柴，只两只鹰隼似的眼睛透着不可捉摸的神色，其相貌实在不能恭维。有人认出了他，说他是走乡串村收旧货的，住在银杏树弄，叫姚和尚。不知是他秃顶叫他和尚呢还是他独身一人叫他和尚，抑或他先前确是当过和尚的，没人知底，姑且存疑。

姚和尚自出现在这古玩市场后，每天风雨无阻，必早早来此。一到，先泡上一壶酽茶，然后小竹凳上一坐，在地上铺块塑料纸，从邈里邈远的包里取出几样古玩一一摆出，欣赏一番后，不言不语地静坐着，一副姜太公稳坐钓鱼台的样子。

懂行的一看就知道姚和尚的几件古玩都是货真价实的宝贝。你看，那只小型宣德炉，明代的；那只紫砂壶，陈曼生制的；那只内画鼻烟壶，清宫御制藏品；那串紫檀木佛珠，一百零八颗，颗颗刻有佛像，颗颗栩栩如生……

相中这些古玩的主儿不是一个两个，但一听姚和尚的开价，都连连咋舌。有个叫老庙哥的，看中他一把蒙古刀，曾软磨硬缠，姚和尚就是不肯降价一个子儿，固执得像头牛。

“这老家伙八成是想钓大鱼，狠斩一刀。”老庙哥窝火归窝火，心里不能不佩服姚和尚心黑有种，倒也生出三分敬意。

渐渐，人们发现姚和尚的地摊每日里只是虚摆而已，或者说只是显摆显摆罢了，他热衷于与人摆古谈古。一讲起古玩，他会立时鲜活起来，亢奋起来。若有谁与他论辩古玩鉴赏，他会唾沫四溅，比手画脚，也许，只有此时才似乎溅出他人生的点点灿烂，别看姚和尚其貌不扬，肚里倒有些货色。可以这样说，那些常在这古玩市场上走动的，不管摊主买主，要论鉴赏眼力，几乎没有比得上他的。

有天，姚和尚摊位前来了位歌顶的中年人，他一看到那只鼻烟壶，像饿鹰看到了野兔似的，一下抢在了手里，横看竖看，后来索性拿出放大镜看，那眼神，简直怀疑他是否想抢了去。

姚和尚知道真正识货的来了，开心地哼起了江南小调。

歌顶者毫不掩饰地说：“珍品珍品稀世珍品啊！”

随即，他与姚和尚聊了起来。两人越聊越投机。姚和尚大有棋逢敌手、将遇良才的那种感觉。他拍歌顶者说：“老弟，走，咱俩去喝一盅。我请客！”

“洋葱头来了，这下，肯定被姚和尚斩进。”老庙哥很是感慨，他对同道的说道，“姚和尚这家伙，三年不开张，开张吃三年，这一手，玩得绝。”

老庙哥最关心的是姚和尚的刀斩得狠不狠。可吊他胃口的是，姚和尚与歌顶者坐在饭店里不出来了。看来歌顶者也不是嫩头，里面正演讨价还价蘑菇战呢。谁沉不住气。谁坏分。

哟，出来了。只见歌顶者满面喜色，自言自语道：“踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。”

老庙哥盯上去问：“出多少血敲下的？”

歌顶者先一愣，随即带着十二分感动之情说：“他不肯收钱，送的。他割爱相送。”

简直让人难以置信！

好似老庙哥的鼻烟壶让姚和尚送了人，老庙哥一副气得吐血的样子。

老庙哥决计去敲一下姚和尚的竹杠。他带了几个哥们儿，候在那棵有六七百年树龄的古银杏下。

姚和尚带着几分酒态，依然沉浸在酒逢知己千杯少的快慰之中。

老庙哥等几个拦住了姚和尚，老庙哥挥挥手里的百元钞，说是要买下姚和尚的宣德炉。姚和尚淡淡一笑，说：“50万，不还价！”

“老秀驴，你骨头痒痒还是怎么的？”老庙哥的哥们儿嚷着。老庙哥拍姚和尚说：“你送人不肉疼，哥们儿给你钱，你反不给面子，这不是瞧不上咱哥们儿吗？好运就别怨哥们儿不义气。”随着老庙哥一摆手，几个哥们儿一拥而上，想抢下姚和尚的宣德炉。不期姚和尚一个“醉汉躲影”闪到了老庙哥身边，并且出手疾速地来了个“仙人请酒”招式，将老庙哥手里的那张百元票请飞了出去，但见那张百元票变得像把坚硬无缘的飞刀似的直飞古银杏树，竟直刺刺地嵌进了树皮里。老庙哥一伙儿惊得腿肚子都发颤，乖乖地溜之大吉。

后来，再没有人敢找姚和尚的岔子。姚和尚依然每天来古玩市场，依然稳坐钓鱼台的样子。逢着谈得投缘的，他就要请酒。碰着特投缘的，姚和尚的古玩就会少一件。从不见他收人家一个硬币。

老庙哥曾花大价钱请了个解放前开古玩店的老头儿去与姚和尚聊，想投其所好，或许也能弄个正宗的唐三彩或镇墓兽之类，至少弄个清宫“大内”瓷器。然而一无所得，姚和尚连酒也不请。不知为什么，聊来聊去，总谈不投缘。

（凌鼎年《姚和尚》，有改动）

(一) 作者在第五段极力描写姚和尚的古玩，有何用意？ [4分]

心里不能不佩服姚和尚心黑有种，倒也生出三分敬意。

(二) 写出老庙哥对姚和尚敬佩的原因。 [4分]

(三) 为什么姚和尚把鼻烟壶免费赠送给歌顶者？ [4分]

(四) 举出例子以证明老庙哥是一个奸诈之徒。 [3分]

后来，再没有人敢找姚和尚的岔子。

(五) “岔子”指代什么事情？姚和尚为什么有效解决问题？ [5分]

不知为什么，聊来聊去，总谈不投缘。

(六) 根据你的理解，老头儿和姚和尚为什么“总谈不投缘”？ [5分]

当然，真真假假，假假真真，漫天要价，落地还钱，全看你识货不识货。

(七) 写出上面句子的修辞手法。 [2分]

第3题

阅读下面的文字，然后回答问题。

它有些像吃，有些像睡，有些像搏斗……

阅读的感觉难以比拟。

它有些像吃。对于头脑来说，渴望阅读的时刻必定虚怀若谷。假如脑袋装得满满当当，不断溢出香槟酒一样的泡沫，那不宜于阅读，尤其是阅读名著。

人愈是年轻的时候，愈是贪吃。随着年龄的增长，我们吃得渐渐地少了，但要求渐渐地精了。我们知道了什么于我们有益，什么于我们无补。有许多长寿的人，你问他们常吃什么食品，他们回答说：什么都吃，并无特殊的禁忌。但有许多东西他们只尝一口，就尖锐地判断出成色。读书也是一样，好的书，是人参燕窝熊掌，人生若不大快朵颐，岂不自在世上潇洒走过一回？坏的书，是腐肉砒霜氰化物，浪费了时间贻误了性命。名著一般多是经过了许多年代的考验，是被大师们的智慧之磨研磨了无数遭的精品。读的时候，像烈火烹油的满汉全席，为大享乐。

它有些像睡。阅读是一种精神的按摩，在书页中你嗅得见悲剧的泪痕，摸得着喜剧的笑靥，可以看清智者额头的皱纹，不敢碰撞勇士鲜血淋淋的创口……当合上书的时候，就像纸页与人的灵魂发生共振，为精神增添了新的钙质。当我们读完名著的最后一个字时，仿佛从酣然梦幻中醒来，生机盎然。

它有些像搏斗。阅读的时候，我们不断同书的作者争辩。我们极力想寻出破绽，作者则千方百计把读者柔软的思绪纳入他的模具。在这种智力的角斗中，我们往往败下阵来，但思维的力度却在争执中强硬了翅膀。

在读名著的时候，我常常在看上一页的时候，揣测下一页的趋势，它们经常同我的想象悬殊甚远。这种时候我会很高兴，知道自己碰上了武林中的高手。大师们的著作像某一流派掌门人的秘籍，记载着绝世的功法。细细研读，琢磨他们的一招一式，会在潜移默化中悟出不可言传的韵律。我一次次在先哲们辉煌的思辨面前顶礼膜拜，我一次次在无与伦比的语言搭配之下惊诧莫名……我战胜自己的怯懦不断地阅读它们，勇敢地从匍匐中站起。我知道大师们在高远的天际微笑着注视着后人，他们虽然灿烂却已经凝固。他们是秒表上固定了的纪录，是一根不再升高的横杆。在阅读中，我们被征服；在较量中，我们蓬勃了自身，迸发出从未有过的力量。

阅读是一种孤独。它同看电影听音乐会是不一样的。前者是一块巨大的生日蛋糕可以美味地共享，后者只是孤灯下的一盏清茶，只可独啜，倾听一个遥远的灵魂对你一个人的窃窃私语。他在不同的时间对不同的人说过同样的话，但你此时只感觉他在为你而歌唱。如果你不听，他也不会恼，只会无声地从书页里渗出悲悯的叹息。你啪地合上书，就把一代先哲幽禁在里面。但你忍不住又要打开它，穿越历史的灰尘与他对话。

阅读名著不可在太快乐的时光。人们在幸福的时候往往读不进书。快乐是一团粉红色的烟雾，易使我们的眼睛近视。名著里很少恭维幸运的话语，它们更多是苦难之蚌分泌的珍珠。

阅读名著也不可在太富裕的时刻。阅读其实是思索的体操，富裕的膏脂太多时，脑子转动得就慢。名著多半是智者饿着肚子时写成的，过饱者不大读得懂饥饿的文字。

真正的阅读，可以发生在喧嚣的人海，也可以坐落在冷峻的沙漠。可以在灯红酒绿的闹市，也可以在月影婆娑的海岛。无论周围有多少双眼睛，无论分贝达到怎样的嘈杂，真正的阅读注定孤独。那是一颗心灵对另一颗心灵单独的捶击，那是已经成仙的老爷爷特地为你讲的故事。

(毕淑敏《阅读是一种孤独》，有改动)

它有些像吃，有些像睡，有些像搏斗……

(一) 根据上面句子，作者对阅读有什么看法？ [3分]

(二) 第五段的内容大意是什么？ [4分]

在较量中，我们蓬勃了自身，迸发出从未有过的力量。

(三) 试诠释上面句子的意思。 [4分]

(四) 为什么作者认为阅读是一种孤独？ [4分]

(五) 根据文章第九段和第十段，作者希望读者用什么态度来阅读名著？说出你的理由。 [5分]

读书也是一样，好的书，是人参燕窝熊掌，人生若不大快朵颐，岂不白在世上潇洒走过一回？坏的书，是腐肉砒霜氰化物，浪费了时间贻误了性命。名著一般多是经过了许多年代的考验，是被大师们的智慧之磨研磨了无数遭的精品。读的时候，像烈火烹油的满汉全席，为大享乐。

(六) 写出上面语段中一个采用修辞手法的部分，并注明有关的修辞手法。 [3分]

乙组
古代诗文
[30分]

第4题

阅读下面的文言文，然后回答问题。

国朝尚书刘南垣公，告老家居。有直指使①者，以饮食苛求属吏，郡县患之。公曰：“此吾门生，当开谕之。”俟其来款之，曰：“老夫欲设席，恐妨公务，特留此一饭。但老妻他往，无人治具②，家常饭，能对食乎？”直使以师命，不敢辞。

自朝过午，饭尚未出，直指饥甚。比食至，惟脱粟饭③、豆腐一器而已，各食三碗，直指觉过饱。少顷，佳肴美酝，罗列盈前，不能下箸。公强之，对曰：“已饱甚，不能也。”公笑曰：“可见饮饌原无精细，饥时易为食，饱时难为味，时使然耳。”直指使谕其训，后不敢以盘飧责人。

(郑瑄《南垣善谕》)

注释：

① 直指使：官名。

② 具：准备。

③ 脱粟饭：糙米做的饭。脱粟，只去皮，不加精制的米。

(一) 写出刘南垣先生要开导直指使的原因。 [3分]

(二) 为什么刘南垣先生用家常便饭来款待直指使？ [4分]

(三) 刘南垣先生如何让直指使觉得很饱？ [4分]

(四) 刘南垣先生对于饭食酒菜，有何看法？ [4分]

(五) 将下面的句子翻译为现代汉语。 [3分]

直指使谕其训，后不敢以盘飧责人。

第5题

阅读下面的诗歌，然后回答问题。

择木无利刃，羡鱼无巧纶①。
如何不量力，自取中路贫。
前者不厌耕，一日不离亲。
今来千里外，我心不在身。
悠悠慈母心，惟愿才如人。
蚕桑能几许，衣服常着新。
一饭吐尺丝，谁见此殷勤。
别君归耕去，持火烧车轮。

(鲍溶《将归旧山留别孟郊》)

注释：

① 纶：钓鱼用的线

(一) 何以见得诗人在路途中面对清贫的困境？

[4分]

悠悠慈母心，惟愿才如人。

(二) 上面诗句表达了诗人什么样的情感？

[4分]

别君归耕去，持火烧车轮。

(三) 根据上面诗句，为什么诗人会有上述的打算？

[4分]


SOALAN TAMAT

出题者：戴德贤师

审题者：孔慧屏师、杨翠芬师


KANG KOOL LEE
Guru Kajian Bahasa
Sekolah Menengah (J.K.) Chung Ling
Pulau Pinang

9


KONG HOOI RENG
KETUA PANITIA BAHASA CINA
SEKOLAH MENENGAH (J.K.) CHUNG LING
PULAU PINANG.